

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Палитра детских голосов»**

Возраст учащихся: 5-16 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Медведева Анастасия Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра детских голосов»

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Палитра детских голосов" по содержанию является художественной.

Программа разработана с учётом требований городских, всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей. Программа апробирована с 2016 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

**Актуальность** программы заключается в том, что она способствует ранней профессиональной ориентации учащихся, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений

Принципы педагогического процесса, соответствующие данной программе:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- представляет собой синтез ведущих теоретических идей, принципов и технологий, а также речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогических концепций В.П. Морозова, Л.М. Дмитриева (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- предполагает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных малоизвестных детских композиторов.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью дальнейшего продолжения обучения вокальному мастерству в специальных учебных заведениях;

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий воспитательной и досуговой направленностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики автора - педагога. Ценность заключается в том, что они развивают музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом грамотной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 5-и до 16-и лет.

Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости, и в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса программы «Палитра детских голосов» рассчитана на 2 года. Объем программы – 144 часа.

Уровень реализуемой программы – стартовый, базовый.

**Первый год обучения – стартовый уровень.** Предполагает развитие музыкального слуха учащихся средствами базовых нот. Упражнения на гласные звуки направлены на развитие чистоты интонирования. Пение-игра, как метод, развивает фантазию и воображение, раскрепощает, способствует умению раскрепоститься как коллективом в целом, так и каждым учащимся в отдельности. Вокальная работа знакомит с понятием концертный номер.

**Второй год обучения – базовый уровень.** Обучение начинается с работы над разновидностями атаки звука. Эстрадный вокал развивает слух, чувство ритма, которая необходима для танца концертного номера. Уроки вокального мастерства помогают детям снять зажимы, петь более уверенно. Элементы мелизмов, в данном случае, выступает как средство укрепления дыхательного аппарата. Работа над правильным использованием звуковых оттенков, филировки звука. Правильное использования вибрато во время эстрадного пения.

**Форма обучения** – очная.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.) в 1-й и 2-ой год обучения.

Программа 1-го и 2-ого года обучения рассчитана на 72 часа в год.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает сочетание как групповых, мелкогрупповых так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и в группе.

**Формы занятий** - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

По особенностям взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

-занятие-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их одарённости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт объединения проводится один раз в конце учебного года.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

сформировать устойчивый интерес к пению;

обучить выразительному пению;

обучить певческим навыкам;  
сформировать правильную работу голосового аппарата.

**Метапредметные:**

приобщить учащихся к концертной деятельности (посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества);

сохранить и укрепить психическое здоровье детей;

развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

развить слух и голос детей.

**Личностные:**

создать комфортный психологический климат, способствуя ситуации успеха;

воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

**1.3. Содержание программы.**

**1.3.1. Учебно-тематический план.**

**Учебный план 1 года обучения (72 ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	Вводное занятие.	2	1	1	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>II</b>	Знакомство с великими каллистами прошлого и настоящего.	2	1	1	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>III</b>	Знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IV</b>	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	4	2	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>V</b>	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VI</b>	Знакомство с различной манерой пения.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VII</b>	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	6	-	6	Коллективная рефлексия.
<b>VIII</b>	Выработка чистого унисона.	5	1	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IX</b>	Работа над артикуляцией, дикцией.	5	1	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>X</b>	Выразительные средства исполнения.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>XI</b>	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ.

<b>XII</b>	Ансамблевое пение.	6	-	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIII</b>	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	5	1	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIV</b>	Обработка исполнительно-сценического образа.	5	1	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XV</b>	Навыки работы с микрофоном.	4	2	2	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI</b>	Концертное выступление.	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Учебный план 2 года обучения (72 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	Вводное занятие	1	1	-	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>II</b>	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>III</b>	Творчество и импровизация	4	2	2	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
<b>IV</b>	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	4	2	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>V</b>	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VI</b>	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VII</b>	Работа над артикуляцией, дикцией.	4	1	3	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VIII</b>	Выразительные средства исполнения	5	1	4	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IX</b>	Подбор песенного репертуара.	2	-	2	Опрос, коллективная рефлексия.
<b>X</b>	Использование певческих навыков	6	2	4	Коллективная рефлексия, анализ.

<b>XI</b>	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XII</b>	Ансамблевое пение.	5	-	5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIII</b>	Навыки работы с микрофоном.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>XIV</b>	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	5	2	3	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XV</b>	Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	5	1	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI</b>	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4	2	2	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVII</b>	Работа с подтанцовкой.	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVII I</b>	Концертное выступление.	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### 1.3.2. Содержание программы.

#### Содержание программы 1-ого года обучения:

##### Раздел I. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

**Практика:** выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

##### Раздел II. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

**Теория:** Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

**Практика:** прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

##### Раздел III. Знакомство с голосовым аппаратом.

**Теория:** Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Практика:** пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

#### **Раздел IV. Диапазон, регистр, понятие тесситуры.**

**Теория:** Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

**Практика:** пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

#### **Раздел V. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

**Практика:** навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

#### **Раздел VI. Знакомство с различной манерой пения.**

**Теория:** Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

**Практика:** специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

#### **Раздел VII. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

**Практика:** навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

#### **Раздел VIII. Выработка чистого унисона.**

**Теория:** Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

**Практика:** упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

#### **Раздел IX. Работа над артикуляцией, дикцией.**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

**Практика:** упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

#### **Раздел X. Выразительные средства исполнения.**

**Теория:** Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **Раздел XI. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

## **Раздел XII. Ансамблевое пение.**

**Практика:** Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

## **Раздел XIII. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Теория:** Использование элементов ритмики, сценической культуры.

**Практика:** упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

## **Раздел XIV. Обработка исполнительно-сценического образа.**

**Теория:** Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

**Практика:** выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

## **Раздел XV. Навыки работы с микрофоном.**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

## **Раздел XVI. Концертное выступление.**

**Практика:** Активное участие в жизни школы, поселка, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

## **Содержание программы 2 года обучения:**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

### **Раздел II. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

**Теория:** Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

**Практика:** Упражнения на сглаживание регистров.

### **Раздел III. Творчество и импровизация.**

**Теория:** Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

**Практика:** скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

#### **Раздел IV . Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.**

**Теория:** Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

**Практика:** Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

#### **Раздел V. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

**Практика:** Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.

#### **Раздел VI. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

**Практика:** навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.

#### **Раздел VII. Работа над артикуляцией, дикцией.**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

**Практика:** упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.

#### **Раздел VIII. Выразительные средства исполнения.**

**Теория:** Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Практика:** работа с исполняемыми произведениями.

#### **Раздел IX. Подбор песенного репертуара.**

**Практика:** сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни. Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

#### **Раздел X. Использование певческих навыков.**

**Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

**Практика:** отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

## **Раздел XI. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

## **Раздел XII. Ансамблевое пение.**

**Практика:** Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

## **Раздел XIII. Навыки работы с микрофоном.**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

## **Раздел XIV. Обработка исполнительно-сценического образа. Становление имиджа.**

**Теория:** Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Имидж – что это и как его приобрести.

**Практика:** выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

## **Раздел XV. Работа с инструментальной фонограммой.**

**Теория:** Работа с инструментальной фонограммой.

**Практика:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

## **Раздел XVI. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

## **Раздел XVII. Работа с подтанцовкой.**

**Практика:** Подбор коллектива подтанцовки (совместная работа с руководителем танцевального коллектива). Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

## **Раздел XVIII. Концертное выступление.**

**Практика:** Активное участие в жизни школы, поселка, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление

(отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

**Ожидаемые результаты** освоения программы. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- всё о реабилитации голоса при простудных заболеваниях;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.  
2.1. Календарный учебный график.**

**Календарный учебный график 1 года обучения (72ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Вводное занятие.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Вводное занятие.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
3.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого и будущего.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
4.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого и будущего.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное		Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

9.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
10.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Знакомство с голосового аппарата.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
11.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
12.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
13.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
15.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
17.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
18.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.

19.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
20.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
21.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Знакомство с различной манерой пения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
22.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Знакомство с различной манерой пения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
23.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Знакомство с различной манерой пения. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
24.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
25.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
26.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
27.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
28.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и

								итоговая аттестация.
29.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
30.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
31.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
32.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
33.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
34.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Выработка чистого унисона.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
35.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
36.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
37.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

38.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
39.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией. Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
40.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией и дикцией. Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
41.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
42.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
43.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
44.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
45.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
46.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
47.	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
48.	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет	Коллективная рефлексия, анализ.

							№ 19	
49.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
50.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
51.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
52.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
53.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
54.	Март			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
55.	Март			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
56.	Март			Практическое, Комбинированное,	1	Использование элементов ритмики, сценической	кабинет	Педагогический мониторинг:

				Репетиция перед зеркалом.		культуры.	№ 19	промежуточная и итоговая аттестация.
57.	Апрель			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
58.	Апрель			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
59.	Апрель			Практическое, комбинированное Репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
60.	Апрель			Практическое, комбинированное Репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
61.	Апрель			Практическое, комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
62.	Апрель			Практическое, комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

63.	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
64.	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
65.	Май			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
66.	Май			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
67.	Май			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
68.	Май			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
69.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
70.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
71.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

72.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

### Календарный учебный график 2 года обучения (72ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Вводное занятие. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Вводное занятие. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
3.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
4.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Творчество и импровизация	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ. Педагогический мониторинг: промежуточная и

								итоговая аттестация.
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Творчество и импровизация	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ. Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Творчество и импровизация.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Творчество и импровизация.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
9.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Творчество и импровизация. Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация. Коллективная рефлексия, анализ.
10.	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Творчество и импровизация. Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация. Коллективная рефлексия, анализ.
11.	Октябрь			Игровое, этюдное.	1	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

						Тембр. Ритм.		
12.	Октябрь			Игровое, этюдное.	1	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
13.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
15.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
17.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
18.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Постановка	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.

						голоса. Использование вокальных упражнений.		
19.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
20.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия.
21.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Работа над артикуляцией, дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
22.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Работа над артикуляцией, дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
23.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией, дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
24.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией, дикцией.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
25.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией, дикцией. Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
26.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Работа над артикуляцией, дикцией. Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
27.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет	Коллективная рефлексия, анализ.

							№ 19	
28.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
29.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
30.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Выразительные средства исполнения.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
31.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Подбор песенного репертуара.	кабинет № 19	Опрос, коллективная рефлексия.
32.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1	Подбор песенного репертуара.	кабинет № 19	Опрос, коллективная рефлексия.
33.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
34.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
35.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
36.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
37.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

38.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Использование певческих навыков.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
39.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
40.	Январь			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
41.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
42.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
43.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
44.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
45.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
46.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	1	Ансамблевое пение.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
47.	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение. Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
48.	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Ансамблевое пение. Навыки работы с микрофоном.	кабинет	Коллективная рефлексия, анализ.

							№ 19	
49.	Март			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
50.	Март			Практическое, комбинированное	1	Навыки работы с микрофоном.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
51.	Март			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
52.	Март			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
53.	Март			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
54.	Март			Практическое, комбинированное	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
55.	Март			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем. Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

56.	Март			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем. Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
57.	Апрель			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
58.	Апрель			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	1	Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
59.	Апрель			Практическое, комбинированное Репетиция перед зеркалом.	1	Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
60.	Апрель			Практическое, комбинированное Репетиция перед зеркалом.	1	Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
61.	Апрель			Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
62.	Апрель			Практическое, комбинированное,	1	Использование элементов ритмики, сценической	кабинет	Педагогический мониторинг:

				репетиция перед зеркалом.		культуры.	№ 19	промежуточная и итоговая аттестация.
63.	Апрель			Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
64.	Апрель			Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
65.	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с подтанцовкой.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
66.	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с подтанцовкой.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
67.	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с подтанцовкой.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
68.	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с подтанцовкой.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг.
69.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
70.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
71.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг:

								промежуточная и итоговая аттестация.
72.	Май			Практическое, комбинированное	1	Концертное выступление.	кабинет № 19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<p>Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября.  Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>								

## **2.2. Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра детских голосов», предполагают наличие:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

## **2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы).**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

### **1-ый год обучения.**

#### **Первичная диагностика.**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

#### **Задачи:**

- выявление природных способностей к вокалу;
- определение общего уровня развития ребенка;
- определение мотивации к занятиям.
- выявление уровня информированности в области Эстрадного вокала;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?
- Имеется ли начальная вокальная подготовка?
- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на раскрытия диапазона.
- упражнения на дикцию;

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;

- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;

- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;

- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;

- исполнение дыхательных упражнений.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

### **Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.
- знание упражнений на staccato и legato.
- знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.

Практическая часть:

- исполнение простых произведений с элементами движений.
- исполнение дыхательных упражнений;
- умение правильно держать осанку.
- исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию .

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**2-ой год обучения.**

**Первичная диагностика.**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

**Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- Знание основных базовых вокальных упражнений;
- Различные типы упражнений на дикцию.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на чистоту интонирования.
- исполнение вокального произведения.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведения.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет песню без ошибок, знает терминологию.

**Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытый урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- история развития эстрадного вокала;
- знание простых упражнений на развитие диапазона.
- знание основных упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.;

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведений.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет песню без ошибок, знает терминологию.

**Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- история развития эстрадного вокала;
- знание видов регистров;
- знание основных вокальных упражнений на дыхание;
- исполнение произведений с простыми движениями.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;
- исполнение сложного комплекса упражнений на staccato;
- исполнение сложных речевых упражнений.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## 2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на два года обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, знание нотной грамоты, дыхательные упражнения, правильное звукоизвлечение.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы вокального мастерства. На втором году обучения приемы и способы усложняются.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

### Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>I</b>	Вводное занятие.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>II</b>	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>III</b>	Знакомство с голосовым аппаратом.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IV</b>	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>V</b>	Постановка дыхания.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный,</i>	Коллективная рефлексия,

	Использование дыхательных упражнений.		<i>практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	анализ.
<b>VI</b>	Знакомство с различной манерой пения.	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков, метод игрового содержания.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VII</b>	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия.
<b>VIII</b>	Выработка чистого унисона.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IX</b>	Работа над артикуляцией, дикцией.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>X</b>	Выразительные средства исполнения.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>XI</b>	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>XII</b>	Ансамблевое	Практическое,	<i>Наглядный,</i>	Педагогический

	пение.	комбинированное	<i>практический, фронтальный.</i>	мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIII</b>	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIV</b>	Обработка исполнительно-сценического образа.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XV</b>	Навыки работы с микрофоном.	Коллективная рефлексия.	<i>Наглядный</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI</b>	Концертное выступление.	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

### Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>I</b>	Вводное занятие	Занятие – практика, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>II</b>	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Занятие – практика, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>III</b>	Творчество и импровизация	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой,</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация

			<i>метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	
<b>IV</b>	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>V</b>	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VI</b>	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VII</b>	Работа над артикуляцией, дикцией.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>VIII</b>	Выразительные средства исполнения.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>IX</b>	Подбор песенного репертуара.	Практическое, комбинированное	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Опрос, коллективная рефлексия.
<b>X</b>	Использование певческих навыков	Практическое, комбинированное	<i>Наглядный, практический, фронтальный, практический.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
<b>XI</b>	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XII</b>	Ансамблевое пение.	Практическое,	<i>Практический</i>	Педагогический

		комбинированное		мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIII</b>	Навыки работы с микрофоном.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XIV</b>	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	<i>Практически, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XV</b>	Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию.	Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI</b>	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Практическое, комбинированное, репетиция перед зеркалом.	<i>Практически, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI I</b>	Работа с подтанцовкой.	Практическое, Комбинированное.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
<b>XVI II</b>	Концертное выступление.	Практическое, Комбинированное.	<i>Практический.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

## 2.5. Список литературы

### Основная литература

6. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. -Краснодар, 2003.
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. Теория и методика музыкального образования детей. -М., 1998.
- Шершунов А. Розовый слон. -М., 2002г.
12. Абдулин Э. Б. Теория и практика обучения музыке. –М., 1995г.
15. Самарин В. А. Методика работы с вокально-хоровым коллективом. -М., 1999г.
16. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки. –М., 2002г.
17. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Санкт-Петербург, 2000г.
18. Плужников К. Механика пения. -Санкт-Петербург, 2004г.

## Дополнительная литература

1. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
2. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
3. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

### **Методическое обеспечение программы.**

В программе выделены:

- работа на приобретение вокально-певческих навыков;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

**В отношении качества интонации** детей рекомендовано разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

**По типу преимущественного использования регистрового звучания** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Методы настройки певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Методы развития артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «*Ч*» и «*сч*» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «*ш*» и «*щ*»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «*Вот мчится тройка почтовая*» исполняется так: «*Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я*». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «*дай*», «*бай*», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «*бри*», «*бра*», «*брэ*», «*ля*», «*ле*» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («*но-но*», «*гоп-гоп*», «*цок-цок*», «*стоп-стоп*»).

### **Методика вокально-певческой работы.**

#### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### **Методика распевания.**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Навыки певческого дыхания.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъясняется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразование.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Методы работы над дикцией.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не

должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### **Речевые игры и упражнения.**

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива

имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

### **Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Памятка для выступающих.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.